

MARZIALE sprona Caserta

La chef da cui è nata una Barbie: abbiamo tante possibilità

CASERTA. Una casertana doc, la chef stellata Michelin **Rosanna Marziale** è diventata qualche settimana fa una Barbie. Lo storico marchio Mattel per i suoi 60 anni ha deciso di rappresentare come bambole alcune delle donne più rappresentative del panorama nazionale. Ma chi è in realtà Rosanna Marziale. Proprietaria dello storico ristorante Casertano "Le colonne", locale di famiglia inaugurato nel lontano 1950 dal papà e del "più giovane" San Bartolomeo casa in campagna, la chef Marziale annovera tra i propri successi lavorativi oltre alla stella Michelin conquistata nel 2013 il titolo di ambasciatore della mozzarella di bufala.

Ma partiamo proprio da quest'ultimo riconoscimento, in una terra come la nostra dove l'oro bianco dovrebbe rappresentare un prodotto di eccellenza conosciuto in tutto il mondo e mai più confuso con il fior di latte o peggio ancora con la pasta filata da supermercato, qual è l'impegno che lei ogni giorno assume nei confronti del commercio della distribuzione e della conoscenza di questo prodotto?

«Siamo nella patria della mozzarella di bufala campana dop, per cui la mozzarella per me è un po' casa e i piatti che fanno parte del menu del Ristorante mi rispecchiano, a partire dalla Pizza al contrario, la palla di mozzarella in tutte le sue varianti. Questo è il mio impegno quotidiano quello di elaborare ricette con l'obiettivo di farle mangiare a quante più persone. Invece c'è un consorzio di tutela della mozzarella di bufala campana dop molto attivo ed efficiente che tutti i giorni lavora per la divulgazione di questo grande prodotto e per scoprire le eventuali contraffazioni».

In genere lo chef è uomo e la cuoca è donna: come ci si sente ad essere una chef donna famosa in tutto il mondo?

«Sono una donna del Fare tutte le definizioni lasciano il tempo che trovano chef / cuoca è uguale il farsi conoscere è importante in tutto il mondo ci arriveremo presto».

La Barbie un evergreen per ogni bambina da 60 anni a questa parte cosa significa per lei prestare il volto ad una bambola così famosa?

«E' una grande emozione per me es-

sere un modello e ispirazione per le future generazioni. Di fatto divento un modello di ruolo e ispirazione per le bambine che desiderano intraprendere la carriera di cuoca ed è stato importante capire la mission di Barbie degli ultimi anni che è quella di spronare le bambine a diventare ciò che si vuole».

Da una Caserta "dormitorio" dove si scappa da un'economia che non premia la classe di giovani talenti emergenti, quanto è duro il lavoro di chi ha avuto il coraggio di restare?

«Il nostro territorio è ricco di tante bellezze architettoniche e enogastronomiche e metterlo al centro dell'attenzione nazionale e internazionale di sicuro non potrà altro che creare tantissime occasioni lavorative. Impegno passione, dedizione al territorio e alle proprie tradizioni unite a idee creative ma anche concrete e ben radicate nel nostro territorio. I tanti produttori campani di mozzarella e in special modo il Consorzio di Tutela mozzarella di bufala campana dop ne sono la dimostrazione».

Rosa Orlando



Rosanna Marziale

Reggia, i nuovi revisori: il bilancio di Lampis

CASERTA. Il Direttore ad interim della Reggia di Caserta Antonio Lampis, Direttore generale dei musei del Mibac ha insediato il rinnovato collegio dei Revisori dei Conti che mantiene alla presidenza la dottoressa Loredana Durano di nomina del Mef e accoglie due nuovi membri nominati dal Ministro Bonisoli: Giovanni Iaccarino e Carlo Bazzicalupo. Con la costituzione del Collegio di Revisione, il Consiglio di Amministrazione della Reggia è in grado di approvare le necessarie modifiche al bilancio per le spese necessarie del 2019. In occasione dell'incontro il Direttore ad interim ha riferito delle principali misure intraprese dal 3 gennaio, data di inizio effettivo del mandato, a oggi. In questi mesi il Direttore Lampis si è occupato in modo prioritario della sicurezza del Monumento e di quella dei lavoratori, con particolare attenzione alle connesse relazioni sindacali. Sono stati nominati nuovi coordinatori dei servizi di vigilanza e 29 preposti alla sicurezza. Grazie alle intese con i rappresentanti del personale, anche gli addetti alla vigilanza della Reggia potranno entrare nei sistemi di rilevazione automatica delle presenze già da tempo attivi in tutti gli altri musei. Sono stati adottati provvedimenti per rimuovere i gravi danni prodotti al parco dalle tempeste di gennaio e sono allo studio modalità per rendere fruibile in alcune ore della giornata alla cittadinanza di Caserta il parco della Flora. In ottemperanza alle prescrizioni della

recente legge finanziaria, è stato disposto l'aumento del prezzo del biglietto, l'aumento dei canoni delle concessioni delle sale e revisionato il procedimento per le manifestazioni e iniziative espositive con puntuale coinvolgimento del comitato scientifico. E' stata disposta la traduzione del sito web del Museo, attualmente solo in italiano, in diverse lingue tra cui cinese e russo e poste le condizioni per un aumento della percentuale di vendita dei biglietti online. Sono state individuate le otto giornate gratuite attribuite dal Ministro alla competenza dei direttori dei musei autonomi, che sono reperibili in un sito web recentemente predisposto dall'Ufficio Stampa del Mibac, insieme a tutte le altre giornate del territorio nazionale <http://iovadoalmuseo.beniculturali.it/> Sono state studiate e presto saranno realizzate, iniziative per migliorare la segnaletica interna degli appartamenti e soprattutto il racconto museale al visitatore, memori del compito fondamentale di ogni museo che è quello di garantire al pubblico effettive esperienze di conoscenza. Il direttore Lampis ha avuto notizia dal Prefetto Ruberto e dal Questore Borrelli che la Reggia beneficerà della sorveglianza continua dei militari, come avviene in altri monumenti della Nazione. Il successore del Direttore Felicori sarà presto individuato dal Ministro al termine dei lavori della commissione selezionatrice che proseguono intensamente.